

---

## Online Library Finzioni Biblioteca Adelphi

---

Right here, we have countless ebook **Finzioni Biblioteca Adelphi** and collections to check out. We additionally find the money for variant types and after that type of the books to browse. The satisfactory book, fiction, history, novel, scientific research, as without difficulty as various new sorts of books are readily simple here.

As this Finzioni Biblioteca Adelphi, it ends up creature one of the favored ebook Finzioni Biblioteca Adelphi collections that we have. This is why you remain in the best website to look the unbelievable ebook to have.

---

**KEY=ADELPHI - GIANCARLO CHRISTINE**

---

## Finzioni

Adelphi Edizioni spa **Un falso paese scoperto in «un'enciclopedia pirata», Uqbar, e un pianeta immaginario, Tlön, «labirinto ordito da uomini» ma capace di cambiare la faccia del mondo; il "Don Chisciotte" di Menard, identico a quello di Cervantes eppure infinitamente più ricco; il mago che plasma un figlio nella materia dei sogni e scopre di essere a sua volta solo un sogno; l'infinita Biblioteca di Babele, i cui scaffali «registrano tutte le combinazioni possibili della ventina di simboli ortografici ... cioè tutto ciò che è dato di esprimere: in tutte le lingue» e che sopravviverà all'estinzione della specie umana; il giardino dai sentieri che si biforcano; l'insonne Funes, che ha più ricordi di quanti ne avranno mai tutti gli uomini insieme; il perspicace detective Lönnrot, che risolve una serie di delitti grazie a un triangolo equilatero e a una parola greca, "Tetragrammaton", e si condanna a morte; lo scrittore ebreo Jaromir Hladik, cui Dio concede di portare a termine una tragedia in versi davanti al plotone di esecuzione tedesco, in un immoto istante che dura un anno. Sono i lemmi di un'enciclopedia illusoria e al tempo stesso, non diversamente da quella di Tlön, di arcana, irresistibile potenza. Un'enciclopedia che ha scompaginato le nostre certezze in materia di letteratura e che tuttavia sembra riflettere il nostro paesaggio interiore - come un'antica mappa che, riaffiorata d'improvviso alla luce, riveli segni e simboli inspiegabilmente familiari. Un'enciclopedia che, forse, avevamo già sognato. "Finzioni" (1944) giunse in Italia nel 1955, e la traduzione di Franco Lucentini fu la prima di un'opera di Borges. Ora, a distanza di quasi cinquant'anni, lo presentiamo in una nuova versione, che tiene conto delle varianti e delle aggiunte introdotte nella seconda edizione, del 1956: basterà ricordare che furono inclusi tre nuovi racconti - "La fine", "La setta della Fenice" e "Il Sud" -, fra gli ultimi scritti da Borges prima della lunga pausa narrativa che si concluderà con "Il manoscritto di Brodie".**

## Il linguaggio del progetto. Riflessioni intorno al project management

[FrancoAngeli](#)

## Nei luoghi oscuri della magia

## Zoroastro, l'occulto e altre anomalie

**Mimesis C'è un sottile filo occulto che lega le pratiche magiche antiche, medievali e rinascimentali al terrorismo dei cosiddetti "Anni di piombo". Una visione del tutto fatta di corrispondenze speculari, partendo dal mitico Zoroastro, attraversando le diaboliche magie di Cecco d'Ascoli (1269-1327), sino a giungere alla tragedia del rapimento Moro. La specificità della magia è da ricercarsi nella strana mistione di elementi cosmologici ed "esistenziali", astrologici e "necromantici". Da un punto di vista etimologico, la "necromanzia" era la divinazione praticata attraverso gli spiriti dei morti, un vocabolo che si può leggere in parallelo a "negromanzia", più consueto in ambito medievale per indicare quella magia in cui si faceva ricorso all'ausilio dei demoni. Cecco d'Ascoli spiegava che "il medico senza le stelle e il negromante senza le ossa dei morti, erano come un'immagine non vivificata dagli spiriti". Un'immagine che richiama alla mente gli scenari dell'antica Tessaglia, dove si narra vivessero gli antichi necromanti; degli stregoni chiamati "evocatori di anime" (psychagogoi) i quali con un certo tipo di purificazioni e incantesimi rendevano visibili oppure allontanavano spettri e fantasmi. I morti perseguitano i vivi. Li rimordono - di un morso segreto, letale e ripetuto. Ogni ordine autonomo si costituisce in virtù di ciò che elimina, producendo un residuo condannato all'oblio. C'è un potere di intervenire nella realtà e il mago se ne fa portavoce: custodisce conoscenze astronomico-astrologiche, costruisce talismani e sa come applicarli terapeuticamente; sovrintende a un complesso di immagini, simboli, fantasie e "spiriti" d'ogni genere ai quali impone la sua volontà.**

## Il risveglio di Sigismondo

## Dialogo sulla religione fra due uomini di scienza

Effatà Editrice Due scienziati (cristiano l'uno, agnostico l'altro) dialogano sulla religione, con l'intento di meglio definire e comprendere le reciproche posizioni. Attraverso il dialogo si possono scoprire nuove vie di accesso alla verità filosofica o scientifica.

## Geocritica. Reale finzione spazio

Armando Editore

## La biblioteca

Gius. Laterza & Figli Spa Dopo aver chiarito il tema dell'indagine in una breve, accessibile premessa di tipo teorico, nella seconda parte si passa ad un'esemplificazione su base storica, con opportune citazioni dalle opere degli autori più significativi, per intendere il rapporto fra la letteratura e il tema del libro e della biblioteca. Si va da Cervantes a Manzoni, da Jarry a Pirandello, da Musil a Borges ad Eco, ed altri. Chiude il volume un'esauriente ma agile bibliografia.

## Progettare biblioteche nel mondo di Google

## Library design in the Googled world

Edizioni Nuova Cultura Nel "mondo di Google" paradossalmente la costruzione di nuove biblioteche si è incrementata in modo esponenziale. Ma anche sul piano qualitativo la biblioteca ha subito una radicale trasformazione: da deposito a luogo di socializzazione ma anche "luogo di transito" ed elemento urbano. Il testo analizza il fenomeno nello specifico della progettazione architettonica. Viene anche delineata la innovativa biblioteca generalista di media dimensione.

## Bibliografia nazionale italiana

## Monografie

## Lo scienziato e l'infinito

## Numeri, uomini e universi

EDIZIONI DEDALO L'infinito si manifesta davvero nella realtà fisica o è solo un frutto della nostra immaginazione? L'astrofisico Trinh Xuan Thuan ripercorre l'avventura degli scienziati, degli artisti e dei filosofi che dall'antichità fino ai nostri giorni hanno cercato di rispondere a questo interrogativo affascinante.

## Chronicle of My Mother

Kodansha Inoue tells about the last decade of his mother's life. It follows the mother's aging, senility, and death, up to the late age of 89. Describes the difficulties he and his siblings faced while caring for their mother.

## Catalogo dei libri in commercio

## Nel laboratorio della finzione

## Modi narrativi e memoria poetica in Elsa Morante

Sapienza Università Editrice Questo volume prende in esame la parabola letteraria di Elsa Morante mirando a coniugare filologia e teoria della letteratura. L'indagine di alcuni materiali giovanili conservati nell'Archivio Morante presso la Biblioteca centrale nazionale di Roma costituisce il punto di partenza per un'interpretazione del lavoro della scrittrice che si basa sull'interazione dei concetti critici di memoria poetica e modo narrativo. La continua riproposizione di immagini, oggetti, motivi, temi dalla giovinezza alla maturità mostra infatti come sia attiva in Morante una memoria del fare letterario che si sviluppa in riprese variate di un immaginario modulare; al contempo, il transitare nei testi di costanti e varianti si distribuisce in una formazione di compromesso fra i modi del romance e del novel che è la più intima cifra della scrittura dell'autrice. Pagina dopo pagina, emerge così una Morante svincolata da vari cliché critico-biografici che hanno limitato il riconoscimento della sua consapevolezza metaletteraria, e intenta, piuttosto, a sperimentare in un autentico 'laboratorio della finzione' nuovi percorsi del romanzo novecentesco.

Il Dom Juan di Molière

Pensa alla tua libertà

il cinema di Emidio Greco

Effetti di verità. Documenti e immagini tra storia e finzione

Roma TrE-Press Il presente volume trae origine dai lavori della giornata internazionale di studi su «Effetti di verità: documenti e immagini tra storia e finzione», che ha avuto luogo il 19 marzo 2015 presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il programma Politiques des images della Fondation Maison des Sciences de l'Homme di Parigi. Il filo rosso che lega i contributi contenuti nel volume è l'indagine sullo statuto che documenti e immagini fotografiche assumono in rapporto ai testi e alla loro intenzionalità, ovvero alle conseguenze filosofiche che derivano dall'impiego massiccio della fotografia in testi che possono essere in varia misura ascritti all'ambito della letteratura. I saggi qui raccolti presentano dei percorsi interpretativi - tutti di taglio teorico - intrapresi tutti sulla scorta di un serrato confronto con autori e testi che vanno da Benjamin a Proust, da Warburg a Sebald, da Barthes a Modiano, da Kracauer a Mendelsohn. La loro trama contribuisce a delineare non solo la funzione epistemica della fotografia in rapporto alla scrittura, ma anche il profilo di una letteratura fittiva, né mera finzione né mera biografia storica, che grazie al medium fotografico riesce a fornirci un modo nuovo per esprimere la nostra esperienza del tempo e della memoria.

Quiet Days in Clichy

Penguin UK 'Here, even if I had a thousand dollar in my pocket, I know of no sight which could arouse in me the feeling of ecstasy' Looking back to Henry Miller's bohemian life in 1930s Paris, when he was an obscure, penniless writer, Quiet Days in Clichy is a love letter to a city. As he describes nocturnal wanderings through shabby Montmartre streets, cafés and bars, sexual liaisons and volatile love affairs, Miller brilliantly evokes a period that would shape his entire life and oeuvre. 'His writing is flamboyant, torrential, chaotic, treacherous, and dangerous' Anaïs Nin

Italian Books and Periodicals

Das Schweizer Buch

bibliographisches Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek, Bern

La necessità dell'altro

Scritti in onore di Adone Brandalise

Mimesis L'usanza di onorare il lavoro e l'esempio di un maestro che, pur cessando la posizione di ruolo nel contesto universitario, prosegue il proprio itinerario di studio e di insegnamento in altre forme ha una lunga storia in ambito accademico e non necessiterebbe di frasi altisonanti per essere motivata e ritenuta pienamente giustificata. Al tempo stesso, il tipo di magistero che nel corso di quasi cinquant'anni è stato promosso e realizzato in concreto da Adone Brandalise, insieme al tipo di rapporto intellettuale, creativo ed emotivo prodottosi con allievi e colleghi, rende questa occasione molto più di un semplice omaggio. Stando entro il linguaggio, si tratta di andare oltre il linguaggio, di aprire a un'esperienza che non è soltanto linguistica: si tocca - anche se solo provvisoriamente - il fondo senza fondo del reale e si incontra un certo tipo di sapere, indefinibile e sfuggente, che non liquida il proprio oggetto riducendolo a un saputo, ma mostra e permette di toccare una quota di felicità autentica, una pienezza d'essere che permette di diventare davvero soggetti.

Uomini e libri

## Letteratura esecutiva

### Cultura urbana e progetto

[LetteraVentidue Edizioni](#) La letteratura esecutiva allude a tutti quei libri di architetti, urbanisti, scrittori, poeti che riguardano la cultura urbana e il progetto. Esecutiva non ha nulla a che fare con i manuali dell'architetto, con le pubblicazioni che si soffermano sulla scala del dettaglio o del particolare costruttivo. Esecutiva è, invece, una modalità del pensiero transdisciplinare all'interno della quale confluiscono e si diluiscono una pluralità di saperi. Il terreno comune sul quale questo avviene è rappresentato da alcuni concetti chiave che possono aiutare a ragionare per scenari, a ipotizzare strategie, a costruire visioni al futuro della città e del territorio. Esecutiva come contributo a una possibile cartografia dell'immaginazione. Il sintagma letteratura esecutiva riguarda tutti quei libri che, dopo la prima lettura, esercitano una forza attrattiva tale da doverli rileggere più volte fino al punto in cui si disfa per il continuo uso, per le sottolineature, per le note a margine, per i segni a matita, per le telegrafiche riflessioni scritte accanto a un passaggio chiave, per i simboli usati come promemoria; per gli appunti e per tutte le altre forme di appropriazione personale che rendono la lettura una forma di conversazione. È il libro come esperienza vissuta in prima persona.

### Thus Were Their Faces

### Selected Stories

[New York Review of Books](#) An NYRB Classics Original *Thus Were Their Faces* offers a comprehensive selection of the short fiction of Silvina Ocampo, undoubtedly one of the twentieth century's great masters of the story and the novella. Here are tales of doubles and impostors, angels and demons, a marble statue of a winged horse that speaks, a beautiful seer who writes the autobiography of her own death, a lapdog who records the dreams of an old woman, a suicidal romance, and much else that is incredible, mad, sublime, and delicious. Italo Calvino has written that no other writer "better captures the magic inside everyday rituals, the forbidden or hidden face that our mirrors don't show us." Jorge Luis Borges flatly declared, "Silvina Ocampo is one of our best writers. Her stories have no equal in our literature." Dark, gothic, fantastic, and grotesque, these haunting stories are among the world's most individual and finest.

### The Ruin of Kasch

[Penguin UK](#) A sparkling new translation of the classic work on violence and revolution as seen through mythology and art *The Ruin of Kasch* takes up two subjects: "the first is Talleyrand, and the second is everything else," wrote Italo Calvino when the book first appeared in 1983. Hailed as one of those rare books that persuade us to see our entire civilization in a new light, its guide is the French statesman Charles-Maurice de Talleyrand, who knew the secrets of the ancien régime and all that came after, and was able to adapt the notion of "legitimacy" to the modern age. Roberto Calasso follows him through a vast gallery of scenes set immediately before and after the French Revolution, making occasional forays backward and forward in time, from Vedic India to the porticoes of the Palais-Royal and to the killing fields of Pol Pot, with appearances by Goethe and Marie Antoinette, Napoleon and Marx, Walter Benjamin and Chateaubriand. At the centre stands the story of the ruin of Kasch, a legendary kingdom based on the ritual killing of the king and emblematic of the ruin of ancient and modern regimes. 'Startling, puzzling, profound . . . a work charged with intelligence and literary seduction' *The New York Times* 'Unique, idiosyncratic and vaultingly ambitious... essential reading' *Independent* 'A great fat jewel-box of a book, gleaming with obscure treasures' John Banville

### Giornale della libreria

### On Argentina

[Penguin](#) A literary guide to Argentina by its most famous writer Jorge Luis Borges wrote about Argentina as only someone passionate about his homeland can. *On Argentina* reveals the many facets of his passion in essays, poems, and stories through which he sought to bring Argentina forward on the world stage, and to do for Buenos Aires what James Joyce did for Dublin. In colorful pieces on the tango and the gaucho, on the card game truco, and on the criollos (immigrants from Spain) and compadritos (street-corner thugs), we gain insight not only into unique aspects of Argentine culture but also into the intellect and values of one of Latin America's most influential writers. Featuring material available in English for the first time, this unprecedented collection is an invaluable literary and travel companion for devotees of both Borges and Argentina.

### Leggere

## Il pensiero di Gianni Vattimo

## l'emancipazione dalla metafisica tra dialettica ed ermeneutica

[FrancoAngeli](#)

## La lingua padre

## Un caso clinico musicale non altrimenti specificato

**Mimesis** Per circa quattro anni, due esseri umani si incontrano in una stanza, cinquanta minuti, due volte a settimana. Raccontata dalla prospettiva della sua analista, la trasformazione di Pietro - giovane paziente dalla personalità mosaicale - descrive il passaggio da una fenomenologia schizoide, intrisa di magismo, a una qualità dell'esperienza più condivisa. Come in ogni storia vera, al contatto corrisponde un contagio. Dall'incontro con l'inquietante estraneità dell'altro si approda lentamente a un terreno comune, più sano e sonoro. La musica rappresenta lo sfondo simbolico e il principale canale affettivo della cura. Emerge anche una domanda di ricerca tra psicoanalisi e neuroscienze: in principio era il suono? Penetrando nel vivo dell'esperienza analitica e lontano da ideologismi, il libro testimonia quanto il lavoro clinico possa essere alimentato dal confronto tra diversi orientamenti terapeutici, non più concepiti come fazioni claustrofliche, ma come altre vie d'approccio verso l'umano.

## Asylum

**Vintage** Patrick McGrath has created his most psychologically penetrating vision to date: a nightmare world rocked to its foundations by a passion of such force and intensity that it shatters the lives--and minds--of all who are touched by it. Stella Raphael, a woman of great beauty and formidable intelligence, is married to Max, a staid and unimaginative forensic psychiatrist. Max has taken a job in a huge top-security mental hospital in rural England, and Stella, far from London society, finds herself restless and bored. Into her lonely existence comes Edgar Stark, a brilliant sculptor confined to the hospital after killing his wife in a psychotic rage. He comes to Stella's garden to rebuild an old Victorian conservatory there, and Stella cannot ignore her overwhelming physical attraction to this desperate man. Their explosive affair pits them against Stella's husband, her child, and the entire institution. When the crisis comes to a head, Stella makes a decision--one that will destroy several lives and precipitate an appalling tragedy that could only be fueled by illicit sexual love. Asylum is a terrifying exploration of the extremes to which erotic obsession can drive us. Patrick McGrath brings his own dazzling blend of cool artistry and visceral engagement to this mesmerizing story of a fatal love and its unspeakably tragic aftermath. And in Stella Raphael, a woman who tears down the walls of her constricted existence to pursue a dangerous passion, he has created a character who will long be remembered for her willingness to take the ultimate risk, even if she must pay the ultimate price.

## L'Indice dei libri del mese

## The Art of the Publisher

**Macmillan** An interior look at Roberto Calasso's work as a publisher and his reflections on the art of book publishing In this fascinating memoir, the author and publisher Roberto Calasso meditates on the art of book publishing. Recalling the beginnings of Adelphi in the 1960s, he touches on the Italian house's defining qualities, including the considerations involved in designing the successful Biblioteca series and the strategy for publishing a wide range of authors of high literary quality, as well as the historic critical edition of the works of Nietzsche. With his signature erudition and polemical flair, Calasso transcends Adelphi to look at the publishing industry as a whole, from the essential importance of graphics, jackets, and cover flaps to the consequences of universal digitization. And he outlines what he describes as the "most hazardous and ambitious" profile of what a publishing house can be: a book comprising many books, a form in which "all the books published by a certain publisher could be seen as links in a single chain"—a conception akin to that of other twentieth-century publishers, from Giulio Einaudi to Roger Straus, of whom the book offers brief portraits. An essential book for writers, readers, and editors, The Art of the Publisher is a tribute to the elusive yet profoundly relevant art of making books.

## The Golden Age Illustrated

The Golden Age is a collection of reminiscences of childhood, written by Kenneth Grahame and first published in book form in 1895, by The Bodley Head in London and by Stone & Kimball in Chicago. The Prologue and six of the stories had previously appeared in the National Observer, the journal then edited by William Ernest Henley.[1] Widely praised upon its first appearance - Algernon Charles Swinburne, writing in the Daily Chronicle, called it "one of the few books

which are well-nigh too praiseworthy for praise" - the book has come to be regarded as a classic in its genre.

## Una storia della lettura

Feltrinelli Editore

## L'archivio d'artista

### Priincipi, regole e buone pratiche

Johan & Levi Editore Legata al concetto di memoria, l'archiviazione risponde da sempre al bisogno di raccogliere e tutelare una testimonianza tramite i documenti che la attestano. Per un artista, l'archivio è essenziale non solo per conservare la traccia materiale del suo passaggio in un determinato ambiente culturale ma anche per la verifica, la difesa e la certificazione dell'autenticità delle opere, nonché per rendere tale patrimonio accessibile e condiviso. Ma che cosa si intende per archivio d'artista e come viene strutturato? Quali normative legali e quali consuetudini si applicano? Come si organizza una successione e come prende forma un catalogo ragionato? Quali competenze coinvolge e quali requisiti lo rendono un punto di riferimento per gli studiosi e per il mercato? Questo volume - nato a partire dal Corso per curatore di archivio d'artista promosso da AitArt (Associazione Italiana Archivi d'Artista) - riunisce punti di vista e competenze diverse spaziando dalle materie umanistico-storiche a quelle economico-giuridiche, senza dimenticare gli aspetti più pratici legati alla schedatura e alla digitalizzazione. Nel suo duplice intento di diffondere principi ispiratori e proporre modalità di gestione, delinea una vera e propria deontologia professionale e si configura così come un vademecum imprescindibile per chiunque voglia sviluppare una professionalità specifica e farsi custode di un ecosistema complesso e prezioso come quello dell'archivio d'artista.

## Pulp Times

### Immagini del tempo nel cinema d'oggi

Mimesis Il cinema oggi è insieme esperienza estetica di massa e luogo di raccolta e di diffusione dei grandi temi dell'immaginario nelle società globali. A partire da questa constatazione, Telmo Pievani e Fulvio Carmagnola esaminano come il tema culturale del tempo viene declinato nella narrazione cinematografica più recente, e in particolare in quel cinema spettacolare che, dalla fantascienza alla fiction di avventura, è sempre più protagonista del nostro presente. Il libro, rivisto e aggiornato dagli autori, è corredato da un'ampia filmografia che raccoglie film sul tempo finora apparsi anche fuori dal circuito distributivo italiano.

## L'Espresso

## Rivisteria

### La formazione psicologica

### fondamenti, competenze, metodologie, strumenti ed ambiti di intervento

FrancoAngeli

## Castelli di carta

### Kafka e la filosofia della burocrazia

Mimesis La burocrazia sconcerta non perché semplicemente aliena, bensì in quanto "aumenta" la realtà con cui interagiamo. A livello percettivo facciamo un salto di quantità e di qualità rispetto al mondo che ci circonda: la classe di oggetti che ci offre l'apparato amministrativo dilata il nostro orizzonte di esperienza, ponendoci a contatto con entità che non dovrebbero esistere. Ed è così che un certificato può far sì che noi - presenti in carne e ossa davanti a un funzionario - non esistiamo; o che i morti, anziché starsene in pace, abbiano ancora dei doveri di cui render conto, perpetuandosi nell'aldiquà, al nostro fianco, come affaccendatissime esistenze protocollari. Questa situazione paradossale è stata colta con maestria da Franz Kafka attraverso acute analisi sociologiche travestite da enigmi letterari. Ma, per comprendere appieno il suo pensiero, occorre contestualizzarlo nell'ambito di un'articolata discussione su norma, violenza, apparato militare e stato d'eccezione. Ambito in cui teologia e diritto ammiccano l'un l'altra vicendevolmente e, in una spaesante promiscuità, s'intersecano e si confondono.

# Venice Saved

Bloomsbury Publishing Towards the end of her life, the French philosopher and mystic Simone Weil (1909-43) was working on a tragedy, *Venice Saved*. Appearing here in English for the first time, this play explores the realisation of Weil's own thoughts on tragedy. A figure of affliction, a central theme in Weil's religious metaphysics, the central character offers a unique insight into Weil's broader philosophical interest in truth and justice, and provides a fresh perspective on the wider conception of tragedy itself. The play depicts the plot by a group of Spanish mercenaries to sack Venice in 1618 and how it fails when one conspirator, Jaffier, betrays them to the Venetian authorities, because he feels compassion for the city's beauty. The edition includes notes on the play by the translators as well as introductory material on: the life of Weil; the genesis and purport of the play; Weil and the tragic; the issues raised by translating *Venice Saved*. With additional suggestions for further reading, the volume opens up an area of interest and research: the literary Weil.