
Download Ebook Cel Mai Iubit Dintre Pamanteni Marin Preda

If you ally habit such a referred **Cel Mai Iubit Dintre Pamanteni Marin Preda** book that will allow you worth, get the totally best seller from us currently from several preferred authors. If you want to comical books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are next launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every ebook collections Cel Mai Iubit Dintre Pamanteni Marin Preda that we will very offer. It is not roughly speaking the costs. Its approximately what you obsession currently. This Cel Mai Iubit Dintre Pamanteni Marin Preda, as one of the most in force sellers here will unquestionably be in the midst of the best options to review.

KEY=DINTRE - BURCH REAGAN

Cel mai iubit dintre pământeni

Cel mai iubit dintre pământeni

Cel mai iubit dintre pământeni

Neuafl.

Cel mai iubit dintre pamanteni

Power and Literature

Strategies of Subversiveness in the Romanian Novel

Walter de Gruyter GmbH & Co KG **At the core of this book lies the relation between Power (as socio-political phenomenon) and the novel (as literary discourse). It shows that, in a society facing the excess of power in its various forms, novelistic fiction mediates knowledge about societal Power structures and uses specific strategies to subvert and denounce them. The first part of the study is theoretical: it presents some of the most prominent theories of Power, from Plato, Machiavelli, Nietzsche to Weber, Dahl, Lukes, Parsons, Bourdieu or Foucault. After offering a critical approach to the concepts of Power defined in the social, political and philosophical fields, it articulates the relations of Power imprinted in literary discourse within a typology of four categories. In the second part of the book, this taxonomy of Power is applied to four key novels in the context of Romanian "literary crossroads", showing how novelistic fiction not only assume a critical and subversive position against the excess of Power, but also unveils our fragility when experiencing History.**

One Hundred Days of Happiness

Pan Macmillan **'Charming, touching, surprising and ultimately uplifting. Funny, moving . . . I defy anyone to finish this story without tears in their eyes'** Graeme Simsion, author of *The Rosie Project* **'Hilarious but heart-wrenching'** Daily Mail **What would you do if you only had 100 days left to live? Lucio Battistini has a list: To win back his wife - the love of his life To become a dad his kids will always remember To help his father-in-law find love To let his friends know how much they mean to him And most of all he must make every moment count. So far, he hasn't been getting it right. And if Lucio is going to become the man he was always meant to be, he's got a lot of work to do . . .**

Cel mai iubit dintre pământeni

Opere

Viața ca o pradă ; Imposibila întoarcere ; Convorbiri cu Florin Mugur ; Articole ; Interviuuri. 4

Opere

Delirul ; Cel mai iubit dintre pământeni. 3

Romanul existențialist postbelic: Marin Preda, Augustin Buzura, Nicolae Breban

Victor Tița **Cartea "Romanul existențialist postbelic: Marin PREDA, Augustin BUZURA, Nicolae BREBAN" urmărește formarea unei grile a filosofiei existențialiste de sorginte europeană și aplicarea ei în romane românești din perioada postbelică, pentru a demonstra, uneori**

refugiul scriiturii către idei existențialiste, fără a se clama sorgintea lor. Existențialismul în romane ale lui Marin Preda, Augustin Buzura sau Nicolae Breban își face apariția utilizând un culoar care respecta rigorile cenzurii, dar și cerințele cititorilor dornici de literatură. Se găsec, astfel, influențe ale marilor scriitori existențialiști care merită studiate la suprafață, în condițiile în care valorificarea noțiunilor existențialiste preluate din opera lui Sartre, fie ea filozofică sau literară, ori din scrierile lui Camus sau din opera insolită a lui Kafka nu poate fi negată. Nu se putea susține că trăim într-o societate absurdă, pentru că regimul comunist trebuia să reprezinte orânduirea perfectă. Cenzura nu a permis să se scrie despre o societate care corupe oamenii, îi transformă și, în cele din urmă, în termenii lui Augustin Buzura, le provoacă o moarte psihică, dar se putea scrie despre o religie nouă care, însă, întrona o altă lume, pervertindu-i pe oamenii vechi. Nu era voie, într-o anumită perioadă, să se scrie despre situații limită pentru care elemente din „societatea perfectă” erau de vină și s-a găsit culoarul situațiilor limită generate de existența dintr-o zonă socială care trebuia reformată. Compromisurile făcute uneori regimului comunist și aparatului său de propagandă au menirea de a evidenția și mai mult caracterul existențial al ideilor care se desprind, aproape firesc, din romanele studiate.

Transitional Justice in Post-Communist Romania

The Politics of Memory

Cambridge University Press This is the first volume to overview the complex Romanian transitional justice effort, detail the political negotiations that have led to the adoption and implementation of relevant legislation, and assess these processes in terms of their timing, sequencing, and impact on democratization.

MYTH, SYMBOL, AND RITUAL: ELUCIDATORY PATHS TO THE FANTASTIC UNREALITY

VOL. III

Editura Universității din București - Bucharest University Press The present volume insists on the policies derived from the social ideas generated by myths, the updating of myths as an arsenal of social pedagogy, on the ethnic condition of the relevance of myths, but also on the resumption by mass media of the pejorative sense of the myth. This volume is part of the scientific series “Mythology and Folklore”.

Cel mai iubit dintre pământeni

volumul I

The Old MAIORESCUNIANS

Europa Edizioni A book that is read with interest and pleasure, a fascinating universe that encapsulates the author’s feelings, a compendium of images, scents and melodies. A collection of memories collected over the years. A tribute to “Ion Maiorescu” of Giurgiu, a model school, with great teachers and a rich history. Written on the 150th anniversary of its foundation. Cosmin Stefan Georgescu was born in the town of Giurgiu, Romania, on the 28th of December 1971. From an early age he was fascinated by words. He liked listening to his parents reading him bedtime stories, he used to learn a lot of poems by heart and recite them proudly. His first models were his parents, both of them teachers. However, Cosmin did not follow in his parents’ footsteps. He decided to become a doctor. He graduated from “Carol Davilla” Medical University in Bucharest in 1997. In 1996 he passed USMLE exam (USA) and in 2000 he passed TOFEL exam. In 2001 he started working as a doctor in his hometown. In his free time, he worked for the local television, organized cultural and charitable events. He is a member of the Society of Physician Writers in Romania. In 2015 he went to France and ever since he has been living and working there. He wrote and published the following books in Romania and UK: - The Kiss that Severs Us poems Publishing House Presco 1994; - Advice I Would Give to No One aphorisms Publishing House Litera Ortodoxa 2011; - Aphorisms Made at Giurgiu Publishing House Cronos 2015; - The Tin Ring poems Publishing House Rotipo 2019; - Letters to God returned to sender Publishing House Europe Books 2020 UK; - Conseils que je ne donnerais à personne - aphorismes - Les Editions Baudelaire 2020, France. He has won the following awards: - Romanian Prize “Sentimental Twilight” Literary revue, aphorisms 2020; - The Critics’ Prize with the work “Letters to God return to sender” of the Switzerland Literary Prize 2021.

Cel mai iubit dintre pământeni

volumul III

Art and Politics under Modern Dictatorships

A Comparison of Chile and Romania

Springer This book analyzes the relationship between art and politics in two contrasting modern dictatorships. Through a detailed look at the Chilean and Romanian dictatorships, it compares the different ways in which political regimes convey their view of the world through artistic means. It examines how artists help \ convey a new understanding of politics and political action during repressive regimes that are inspired by either communism or anti-communism (neoliberalism, traditionalist, conservative). This book demonstrates how artistic renderings of life during dictatorships are similar in more than one respect, and how art can help better grasp the similarities of these regimes. It reveals how dictatorships use art to symbolically construct their power, which artists can consolidate by lending their support, or deconstruct through different forms of artistic resistance.

From Francis Bacon to William Golding

Utopias and Dystopias of Today and of Yore

Cambridge Scholars Publishing This volume is dedicated to Francis Bacon, to William Golding and to the tradition of writing utopias and dystopias. Although some of the articles contained herein were presented at the conference from which this book originated, there are also other contributions which join these to complete a 21st century vision on utopia, from the point of view of specialists in philology, philosophy, anthropology, etc. The novelty of such an undertaking comes from the fact that the editors enabled researchers from different fields to come together and create an interdisciplinary volume which contains very rigorous academic work alongside more relaxed essays.

Worlds Apart? A Postcolonial Reading of post-1945 East-Central European Culture

Cambridge Scholars Publishing This study explores the relation of the Eastern European problematic to postcolonial critical practice, interrogating the extent to which postcolonialism can help illuminate instances of imperial domination in non-Third World contexts. It argues that colonisation is to be understood principally as a condition of ideological domination that has engendered similar forms of literary and cultural resistance; consequently, it offers a comparative framework which enables a reading in differential contexts of texts that ostensibly have little in common, but which, on close examination, reveal a shared imaginative space, rhetoric and narrative agency. The book consists of two interrelated parts. Part one is a critical discussion of the ideologies, cultural imaginaries and representational practices articulated in a diverse range of representative postcolonial and post-1945 East-Central European texts; these are shown to share, despite dissimilar conditions of production, uncannily related narrative modes and thematic emphases. Part two is a comparative literature case-study which discusses two authors whose work is both highly representative of the cultural formations discussed in the first part (Milan Kundera and Salman Rushdie) and, at the same time, highly controversial. The chapters dedicated to Kundera's and Rushdie's work examine the cultural geography of their novels, particularly in the writers' use of memory and story-telling to reconfigure history and personal identity in conditions of literal and metaphorical displacement. While their novels thrive on ironic subversion and ambiguity, they simultaneously gesture towards a redemptive space of the imagination, transcending the constraints of both locality and history.

The Romanian Revolution of December 1989

Cornell University Press The Romanian Revolution of 1989 was the most spectacularly violent and remains today the most controversial of all the East European upheavals of that year. Despite (or perhaps because of) the media attention the revolution received, it remains shrouded in mystery. How did the seemingly impregnable Ceausescu regime come to be toppled so swiftly and how did Ion Iliescu and the National Salvation Front come to power? Was it by coup d'état? Who were the mysterious terrorists who wreaked such havoc on the streets of Bucharest and the other major cities of Romania? Were they members of the notorious securitate? What was the role of the Soviet Union? Blending narrative with analysis, Peter Siani-Davies seeks to answer these and other questions while placing the events and their immediate aftermath within a wider context. Based on fieldwork conducted in Romania and drawing heavily on Romanian sources, including television and radio transcripts, official documents, newspaper reports, and interviews, this book is the most thorough study of the Romanian Revolution that has appeared in English or any other major European language. Recognizing that a definitive history of these events may be impossible, Siani-Davies focuses on the ways in which participants interpreted the events according to particular scripts and myths of revolution rooted in the Romanian historical experience. In the process the author sheds light on the ways in which history and the conflicting retellings of the 1989 events are put to political use in the transitional societies of Eastern Europe.

Romania: Transylvania

Bradt Travel Guides This new, third edition of Bradt's Romania: Transylvania remains the only standalone English language guide to this legendary and enchanting region. Comprehensive chapter-per-county coverage is offered, including details to cater for the diverse range of travellers to the region, from city breaks to rural escapes, ski enthusiasts to charity volunteers. Thoroughly updated, this new edition reflects all the changes of the past few years, from improved transport infrastructure (in particular the regional airports at Cluj, Sibiu and Târgu Mures) to the completion of new motorway routes, such as that between Sibiu and Deva. Also covered are a number of striking new accommodation options: for example the sustainable guesthouse in Valea Zalanului owned by HRH The Prince of Wales, and the mountaintop retreat of Raven's Nest in the Apuseni Mountains. More attractions have opened up, such as Baroque palaces formerly owned by Hungarian aristocrats, seized under the Communist regime and now being restored by the descendants of their original owners. And the region is developing its offer for new types of tourism, such as summer rock festivals, notably the Untold Festival at Cluj and Electric Castle Festival at Bontida. Transylvania, literally the 'land beyond the forest', is a wild, wooded, intensely romantic region, filled with mountains, gorges and valleys, myths and legends, dragons, bears, wolves - and vampires. Bram Stoker called it 'one of the wildest and least-known parts of Europe' a description which remains true today. One of the most beautiful regions in central Europe and home to three UNESCO World Heritage Sites, Transylvania preserves its cultural and artistic treasures in a unique landscape, bordered on three sides by the Carpathian Mountains. The hay meadows of the lower Carpathians form a man-made, high nature-value grassland ecosystem of extraordinary diversity, offering a beautiful display of wild flowers. The Carpathians are home too to lynx, wild boar, and one of Europe's largest populations of brown bear. Other natural phenomena include the Scarisoara ice cave in the Apuseni Mountains and the Sfanta Ana volcanic crater lake in Harghita. Whatever your interests, with Bradt's Romania: Transylvania, you can discover all of the region's many and varied attractions.

Insight Guides Romania (Travel Guide eBook)

Apa Publications (UK) Limited Let us guide you on every step of your travels. From deciding when to go, to choosing what to see when you arrive, Insight Guide Romania, is all you need to plan your trip and experience the best of Romania, with in-depth insider information on must-see, top attractions like Transylvania, Bucharest, Cluj, Sibiu and Brasov, and hidden cultural gems like the Bucegi Mountains. This book is ideal for travellers seeking immersive cultural experiences, from exploring the streets of Bucharest and Cluj, to discovering Romania's great outdoors, including the Danube Delta and Bucegi Mountains. - In-depth on history and culture: explore the region's vibrant history and culture, and understand its modern-day life, people and politics - Excellent Editor's Choice: uncover the best of Romania, which highlights the most special places to visit around the region - Invaluable and practical maps: get around with ease thanks to detailed maps that pinpoint the key attractions featured in every chapter - Informative tips: plan your travels easily with an A to Z of useful advice on everything from climate to tipping - Inspirational colour photography: discover the best destinations, sights, and excursions, and be inspired by stunning imagery - Inventive design makes for an engaging, easy-reading experience - Covers: Bucharest, Sibiu, Cluj, Brasov and many more About Insight Guides: Insight Guides is a pioneer of full-colour guide books, with almost 50 years' experience of publishing high-quality, visual travel guides with user-friendly, modern design. We produce around 400 full-colour print guide books and maps, as well as phrase books, picture-packed eBooks and apps to meet different travellers' needs. Insight Guides' unique combination of beautiful travel photography and focus on history and culture create a unique visual reference and planning tool to inspire your next adventure.

Cel mai iubit dintre pământeni

volumul II

Contemporary Romanian Cinema

The History of an Unexpected Miracle

Columbia University Press Over the last decade, audiences worldwide have become familiar with highly acclaimed films from the Romanian New Wave such as *4 Months, 3 Weeks and 2 Days* (2007), *The Death of Mr. Lazarescu* (2005), and *12:08 East of Bucharest* (2006). However, the hundred or so years of Romanian cinema leading to these accomplishments have been largely overlooked. This book is the first to provide in-depth analyses of essential works ranging from the silent period to contemporary productions. In addition to relevant information on historical and cultural factors influencing contemporary Romanian cinema, this volume covers the careers of daring filmmakers who approached various genres despite fifty years of Communist censorship. An important chapter is dedicated to Lucian Pintilie, whose seminal work, *Reconstruction* (1969), strongly inspired Romania's 21st-century innovative output. The book's second half closely examines both the 'minimalist' trend (Cristian Mungiu, Cristi Puiu, Corneliu Porumboiu, Radu Muntean) and the younger, but no less inspired, directors who have chosen to go beyond the 1989 revolution paradigm by dealing with the complexities of contemporary Romania.

Why We Love Women

Cartarescu brings together twenty short stories that he wrote for ELLE magazine. The protagonist of every story is female, but they are not individual portraits of women - it is a group portrait of womanhood.

Delirul

Cel mai iubit dintre pamanteni

Attitude and Stance in Discourse

Cambridge Scholars Publishing Stancetaking is inherent in verbal communication, as it is connected with the expression of subjectivity and the construction of intersubjectivity in discourse. This book presents theoretical findings in this field and their practical implications, exploring the variations in time and space of meaning negotiation processes in a large variety of communicative forms, including political and judicial discourse, journalism, fiction, private letters, informal conversations, and school debates. Some articles refer to events with a strong impact on social and political life, such as the COVID-19 pandemic or Ceaușescu's trial. The volume's approach is mainly pragma-rhetoric and interactional, but also interdisciplinary, promoting dialogue between stance researchers in different fields. There is a specific focus on possible applications of some key findings of stance research in improving inter-ethnic communication and the teaching of foreign languages, as well as students' communicative abilities.

Dictatura lui Ceausescu (1965-1989)

Elefant Online Un volum dedicat integral comunismului romanesc din perioada lui Nicolae Ceausescu o analiza comparata de tip istoric si politic realizata de un specialist consacrat in istoria comunismului din Europa Centrala si de Est. Pe baza unei bibliografii vaste si a unor izvoare de o mare diversitate Adam Burakowski ne ofera nu doar o istorie a comunismului romanesc ci si o carte despre puterea absoluta al carei unic scop este consolidarea perpetua a puterii. „Cartea lui Adam Burakowski este o carte despre o dictatura si un dictator dar nu numai. Dictatura lui Nicolae Ceausescu ne ofera si o perspectiva de istorie politica alaturi de explicatiile necesare privind felul in care a functionat regimul ceausist folosindu-se frica manipularea si falsul nationalism. Fara indoiala cititorul acestei carti va fi rasplatit. Volumul are la baza surse bibliografice numeroase romanesti si straine ceea ce demonstreaza o abordare atenta - pentru ca pana la urma tema istoriei regimului ceausist este provocatoare dar si anevoioasa complicata prin capcanele pe care le poate intinde.“ (Stejarel Olaru)

Literatura română – acasă

Ideea Europeană - eBookuri.ro Nici avangardiștii cei mai radicali n-au putut ignora total tradiția, deși, la modul teoretic, au pretins că au aruncat-o la coșul de gunoi. Un Urmuz a valorificat absurdul care nu lipsește din folclor, dar nici din Caragiale. „Constructiviștii” au simțit tentația să-l asimileze pe Brâncuși la avangardă etc. Iată însă că postmoderniștii au ajuns la „înțelepciunea” că lumea contemporană începe doar cu dânsii. Am auzit voci spunând că Liviu Rebreanu este atât de „învechit”, încât nu mai are ce căuta în programele de învățământ. Nu mai vorbim de Eminescu. Acesta n-ar fi decât un scriitor „istoricizat”, interesant, cel mult, prin câteva poeme cu tentă parodic-textualistă, cum susține un eminent istoric literar, care consideră că locul în „canonul literar” românesc trebuie cedat postmodernistului Mircea Cărtărescu, cu detronarea „poetului național”, sintagmă complet „depășită”. Captatio benevolentiae din conferința Aurei Crhisti începe cu o astfel de provocare: „M-am întrebat nu o dată, pe întinderea ultimilor ani, ce s-ar întâmpla dacă, într-o bună zi, ne-am pomeni față în față cu Mihai (sau Mihail, cum îi spunea Nichita Stănescu) Eminescu, cu Lucian Blaga sau Nicolae Iorga, cu George Călinescu sau Liviu Rebreanu, cu Titu Maiorescu sau cu una dintre marile doamne ale literaturii române, Hortensia Papadat-Bengescu? S-ar simți acasă? Aici, printre noi, scriitorii români... Aceste întrebări ar stârni, fără îndoială, ironiile sau comentariile sarcastice ale multor postmoderniști, textualiști, douămiiști sau post-post-moderniști, care și-au întocmit, într-o grabă suspectă, precipitată, o «nouă tablă de valori acceptate», fiindcă noțiunea de cultură e... «suspectă din punct de vedere politic!» Desigur, acești mari scriitori nu s-ar mai simți acasă, ci abandonați, cu patria lor cu tot, în numele alteia, obscură, fudulă, în vulgaritatea ei, hibridă din punct de vedere nu numai cultural, așa cum o prevedea, alarmat, Mircea Eliade în celebra lui conferință din 1953, Destinul culturii românești. / Theodor Codreanu

Lumea românească în zece prozatori

Ideea Europeană - eBookuri.ro Creatorul romanului cinic, la noi, Nicolae Breban, ostil așa-zisului „fatalism” mioritic, face ca Miorița alungată pe ușă, la nivel conceptual, să se reîntoarcă pe fereastră, la nivel epic, prin feminizarea mișcării de rezistență națională, în surprinzătorul său roman Jocul și fuga. Când am făcut selecția primilor nouă prozatori, nu m-am gândit că vor ieși, din nouă cercuri, alte trei cercuri „dantești” pentru cele trei tradiționale provincii românești. Constat cu uimire „egalitatea” lor în construcția României moderne, dar și a cărții mele. Au ieșit, fără nicio intenție, câte trei scriitori, pentru fiecare provincie, care mi-au asaltat subconștientul: Moldova (Dimitrie Cantemir, Ion Creangă, Eugen Uricaru); Valahia: Marin Preda, Eugen Barbu, Mircea Cărtărescu; Ardeal: Liviu Rebreanu, D.R. Popescu, Nicolae Breban. Uitasem însă contribuția Basarabiei, cu destinul ei ingrat, de la 1812 încoace. Cele nouă cercuri s-au transformat, de aceea, într-un decameron, cel de al zecelea prozator al construcției critice devenind Ion Druță, cu întreaga dramă a sfâșierii interioare a Basarabiei, dezvăluită încă în cartea mea din 2003, Basarabia sau drama sfâșierii. Și ce literatură face fiecare dintre cei zece, și cum o arhitectează toți împreună!

The Cambridge History of the Romance Languages: Volume 1, Structures

Cambridge University Press This Cambridge History is the most comprehensive survey of the history of the Romance languages ever published in English. It engages with new and original topics that reflect wider-ranging comparative concerns, such as the relation between diachrony and synchrony, morphosyntactic typology, pragmatic change, the structure of written Romance, and lexical stability. Volume 1 is organized around the two key recurrent themes of persistence (structural inheritance and continuity from Latin) and

Maresalul Antonescu

Maresalul Antonescu

Maresalul Antonescu

Maresalul Antonescu

Maresalul Antonescu

Maresalul Antonescu

Maresalul Antonescu

Maresalul Antonescu

Maresalul Antonescu

Maresalul Antonescu

innovation (structural change and loss in Romance). An important and novel aspect of the volume is that it accords persistence in Romance a focus in its own right rather than treating it simply as the background to the study of change. In addition, it explores the patterns of innovation (including loss) at all linguistic levels. The result is a rich structural history which marries together data and theory to produce new perspectives on the structural evolution of the Romance languages.

Maresalul Antonescu la judecata istoriei

Editura Mica Valahie
Mareșalul Ion Antonescu - mai este necesar să subliniem? - a intrat deja în legendă. O legendă care, cu trecerea timpului, a prins, nimic mai simplu, contur, iar în cele din urmă s-a consolidat temeinic, astfel că, astăzi, orice tentativă de a o “demola” ori ridiculiza stârnește, în cel mai fericit caz, mila... El a trăit, după cum și-a dictat. Iar, în clipa supremă, a dovedit că a știut și cum să moară! Era nu atât un răspuns dat bezmeticilor ajunși învingători, cât, mai degrabă, o lecție dată poporului român într-una din clipele cele mai groaznice ale existenței sale de două ori milenare, o sfidare adresată netrebniciei și neputinței și, de ce nu, un legământ, în sensul: Nu vă părăsesc! Voi reveni! Mareșalul Antonescu la judecata istoriei reunește, în cele două compartimente distincte, numeroase studii originale pregătite pentru acest volum, contribuții și eseuri ale unor reputeți istorici, în frunte cu însuși Nicolae Iorga, Patriarhul istoriografiei române, dar și mărturii ale unora dintre “actorii” dramei României în cursul celui de-al doilea război mondial (Regele Mihai I, C. Rădulescu-Motru, Constantin I. Kirițescu, Sextil Pușcariu, Ion Petrovici, Vasile Harea, Grigore Gafencu, Gheorghe Barbul, generalii Constantin Pantazi, Ion Gheorghe și Platon Chirnoagă, Henriette și George Magherescu) ori contribuții semnate de faimosul istoric german Andreas Hillgruber, Șerban C. Andronescu, Nicolae Baciuc ș.a. Au fost reținute, în context, remarcabilele Însemnări din celulă, din primele ceasuri după lovitura de stat de la 23 august 1944, datorate Mareșalului Ion Antonescu personal. Ne face o deosebită plăcere să exprimăm întreaga grațitudine colaboratorilor care au pregătit special texte pentru tomul de față (Academician Dan Berindei, Raoul Șorban, Adrian Păunescu, Gh.I. Ioniță, Jipa Rotaru, V.F. Dobrinescu, Dana Beldiman, Horia Dumitrescu, Ion Coja, Teodor Mavrodin, Virgiliu Z. Teodorescu, Radu Theodoru, Kurt Treptow, Octavian Burcin, Șerban Alexianu, Robert Zidaru, Stela Cheptea, Mihai Ungheanu, Mircea Dogaru, Vlad Hogeac, Cezar Mățu, Mihai Lupoi, Mihai Popa), iar pagini de substanță am desprins din cărțile și studiile datorate d-lor Florin Constantiniu, membru corespondent al Academiei Române, Larry L. Watts, Alesandru Duțu, Corneliu Vadim Tudor, Ioan Dan, Didi Miler, Traian Golea ș.a. Mareșalul Antonescu la judecata istoriei nu-și propune altceva, se înțelege, decât să continue și să încurajeze discuțiile libere despre UN OM și O EPOCĂ. Cu metodele și mijloacele specifice istoriei.

Opere: Delirul. Cel mai iubit dintre pământeni

Scurta Istorie A Romanilor

Grup Editorial Litera
Viața trecută a poporului român este plină de întâmplări de toatefelurile, de la munca de fiecare zila petreceri pline de fast, de la războaie nimicitoare la înălțarea de impresionante biserici, de la scrierea cărților la horele cântate și jucate de fete și flăcăi, de la iubiri și doruri la uri și plângeri, de la dărnicie la egoism etc. Românii și-au trăitviața așa cum au putut, nici mai bine și nici mai rău decât alții. Nu există popoare cu istorii bune și altele cu istorii rele, nici popoare cu trecut curat ca lacrima și plinumai de fapte bune, față în față cu altele, condamnate să facă numai rele și să fie urâte, ci existăpur și simplu popoare egale, caretrebuie respectate. Ca să putem înțelege și face acest lucru, trebuie să cunoaștem trecutul nostru și al celor din jur. Faptul nu ne va ajuta prea multsă prevedem viitorul - cum mai cred unii -, dar ne va face mai înțelepți și ne va pregăti să înțelegem mai bine și să prețuim viața pe care o trăim.**IOAN-AUREL POP** este președinte al Academiei Române, profesor și rector al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, autor și coautor a peste 70 de cărți, tratate și manuale și a peste 500 de studii și articole. Este Doctor Honoris Causa a 10 universități din țară și din străinătate și membru al unor academii și societăți savante străine. A fost visiting professor al unor universități din SUA, Italia, Franța, Ungaria și Austria.

Istoria României moderne

Ideea Europeană - eBookuri.ro
Istoria României moderne este - la scara celor două milenii trecute de la începutul formării poporului roman - sinonimă cu ieșirea românilor din lumea medievală, cu asumarea idealurilor generale de construire a națiunii române și a statului național, în contextul modelului european. Modernitatea s-a clădit, însă, pe acumulările trecutului, pe experiența general-umană (a Europei și a lumii) și locală (românească). Marii intelectuali ai poporului român - între care s-au aflat în prim plan și istoricii cei mai valoroși - și-au dat seama, mai intens din secolul al XVII-lea încoace, că românii au deopotrivă rădăcini vest- și est-europene. Pe de o parte, prin originea romană, prin limba neolatină, prin modul de creștinare și prin numele purtat, românii se trăgeau de la Roma, adică din Occident, pe când, pe de altă parte, prin biserica organizată după model bizantin, ca și prin limba slavonă a cultului, a cancelariei și a culturii medievale și prin alfabetul chirilic, se revendicau din Noua Romă (Constantinopol), din moștenirea bizantino-slavă, adică din Răsărit. Această stranie dualitate făcea din români - unicii moștenitori de marcă ai romanității orientale - o realitate sui generis, lăudată de unii, veștejită de alții și așezată acolo unde cele două jumătăți ale Europei se întâlnesc și interferă. Ioan-Aurel Pop

Police Aesthetics

Literature, Film, and the Secret Police in Soviet Times

Stanford University Press
The documents emerging from the secret police archives of the former Soviet bloc have caused scandal after scandal, compromising revered cultural figures and abruptly ending political careers. **Police Aesthetics** offers a revealing and responsible approach to such materials. Taking advantage of the partial opening of the secret police archives in Russia and Romania, **Vatulescu** focuses on their most infamous holdings—the personal files—as well as on movies the police sponsored, scripted, or authored. Through the archives, she gains new insights into the writing of literature and raises new questions about the ethics of reading. She shows how police files and films influenced literature and cinema, from autobiographies to novels, from high-culture classics to avant-garde experiments and popular blockbusters. In so doing, she opens a fresh chapter in the heated debate about the relationship between culture and politics in twentieth-century police states.

Marin Preda

Critica și creația

Ideea Europeană - eBookuri.ro
O carte exemplară, care tratează trei destine: **Monica Lovinescu, Virgil Ierunca și Alexandru George**. Trei destine, trei istorii, decupate, când și când, din contextul unei dictaturi atroce. Primii doi au urmărit-o de departe. **Alexandru George** a trăit și a scris aici, în craterul ei.

Anatomia ratarii

Tipuri si tare din Romania postcomunista

Humanitas SA Prinși în vârtejul cotidian, uităm adesea să mai privim în preajma noastră, să înregistrăm chipurile care ne populează lumea și anomaliile vieții pe care o trăim. Sau, dacă o facem, o facem fără detașare, sub imperiul furiei iscate de vreo poticnire neașteptată, în judecări pătimase din care moderația este total absentă. Tocmai această cotidiană nepăsare, răscumpărată de sporadice încrâncenări, își propune s-o depășească volumul de față — rod al unui dialog cumpănit, dar deloc lipsit de umor, purtat de doi intelectuali umaniști constant preocupați de fizionomia prezentului. Despărțiți de o generație aproape, cei doi interlocutori, Dan-Liviu Boeriu și Teodor Baconschi, au purces, așadar, la un incitant schimb de idei, menit să ne poarte prin meandrele postcomunismului românesc, să stârneasă perplexități și să propună diagnostice pertinente, nu rareori surprinzătoare. Rezultatul demersului lor va fi cu siguranță acela că, ridicând ochii de pe carte, cititorul va privi altfel lumea care-l înconjoară: ca pe o lume în care este adânc implicat și pentru care este la urma urmelor, măcar în parte, și el răspunzător. Ilustrația copertei: Paul Klee, 1931.4.15

Power and Literature

Strategies of Subversiveness in the Romanian Novel

Walter de Gruyter GmbH & Co KG At the core of this book lies the relation between Power (as socio-political phenomenon) and the novel (as literary discourse). It shows that, in a society facing the excess of power in its various forms, novelistic fiction mediates knowledge about societal Power structures and uses specific strategies to subvert and denounce them. The first part of the study is theoretical: it presents some of the most prominent theories of Power, from Plato, Machiavelli, Nietzsche to Weber, Dahl, Lukes, Parsons, Bourdieu or Foucault. After offering a critical approach to the concepts of Power defined in the social, political and philosophical fields, it articulates the relations of Power imprinted in literary discourse within a typology of four categories. In the second part of the book, this taxonomy of Power is applied to four key novels in the context of Romanian "literary crossroads", showing how novelistic fiction not only assume a critical and subversive position against the excess of Power, but also unveils our fragility when experiencing History.

The Changes Trilogy

The Devil's Children, Heartsease, and The Weathermonger

Open Road Media Three dystopian novels by an award-winning author that imagine a world where humankind has suddenly and violently rejected modern technology. Something has gone very wrong in England. In a tunnel beneath Wales one man opens a crack in a mysterious stone wall, and all over the island of Britain people react with horror to perfectly normal machines. Abandoning their cars on the roads and destroying their own factories, many flee the cities for the countryside, where they return to farming and an old-fashioned life. When families are split apart and grown-ups forget how they used to live, young people face unexpected challenges. Nicola Gore survives on her own for nineteen days before she's taken in by a Sikh family that still remembers how to farm and forge steel by hand. Margaret and Jonathan brave the cold and risk terrible punishment in order to save a man's life and lift the fog of fear and hate that's smothering their village. And Geoffrey and his little sister, Sally, escape to France only to be sent back to England on a vital mission: to make their way north to Wales, alone, and find the thing under the stones that shattered civilization—the source of the Changes. Prolific author Peter Dickinson was known for "keeping up a page-turning pace," and these adventure-packed novels are some of his most important contributions to science fiction (The Guardian). This ebook features an illustrated personal history of Peter Dickinson including rare images from the author's collection.